# Oude Pekela / 1857

## Gereformeerd centrum Het Anker

*Kerk-en zalencomplex uit 1979. gebouwd ter vervanging van een kerkgebouw uit 1894.*

Kas: 1857

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel is in zijn opbouw bijna identiek aan dat van het in 1852 gebouwde instrument in Usquert. Een zevendelige opbouw in de traditie van Hinsz, met een gedeelde middentoren met boven negen en beneden elf pijpen, driedelige licht geholde tussenvelden, spitse zijtorens en geronde gedeelde zijvelden van gelijke hoogte als de zijtorens. Evenals het orgel in Usquert was hier op het bovenwerk een in het front geplaatste Prestant 4' gedisponeerd, wat een zelfde verticale werking oplevert.

Boven de tussenvelden en aan de pijpuiteinden in beide etages van de middentoren vindt men draperieën van het bij Van Oeckelen gebruikelijke type. De blinderingen in de spitse zijtorens vertonen aan beide zijden een bladrank waaruit twee krullen ontspringen. Bij de, zoals gebruikelijk bij Van Oeckelen, schuin geplaatste lijsten tussen de etages van de tussenvelden ziet men in elkaar gevlochten S-ranken, terwijl men aan de pijpvoeten een ingewikkeld samenstel van voluutvormen kan aantreffen.

Op de middentoren een lier, zoals bij Van Oeckelen in deze tijd gebruikelijk. Op de zijtorens bazuinblazende engelen, net al op de (loze) rugwerkkas van het uit 1856 daterende orgel te Akkrum. Misschien zijn deze beelden op speciaal verzoek van de Harlingse kerkvoogden geplaatst, of zijn het latere toevoegingen. De huidige gelijkvloerse plaatsing doet aan dit uitgesproken balustrade-orgel met zijn verticale werking geen recht.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1857A, 707.

*Broekhuyzen* H173.

*Het Groninger Orgelbezit van Adorp tot Zijldijk III, Oldambt / Westerwolde*. Groningen, (1996), 112-113.

**Niet gepubliceerde bronnen**

A. Bouman, *Dispositiecahier* VI-A.

Lex Gunnink, *Repertorium van de orgels gebouwd door Petrus van Oeckelen, orgelmaker te Harendermolen (Groningen).* Zwolle, 1990, 63-67.

Orgelarchief Peter van Dijk

## Historische gegevens

Bouwers

1. P. van Oeckelen

2. Valckx & Van Kouteren

Jaren van oplevering

1. 1857

2. ca 1947

Oorspronkelijke locatie

Harlingen, Hervormde Westerkerk

Dispositie volgens Van ‘t Kruijs

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdmanuaal*  Bourdon  Prestant  Bourdon  Octaaf  Nachthoorn  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Trompet  Trompet | 16’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  4-5 st.  5 st.  16’  8’ | *Bovenmanuaal*  Holpijp  Salicionaal  Viola di Gamba  Prestant  Fluit  Fluit  Clarinet | 8’  8’  8’  4’  4’  2’  8’ |

koppelingen

afsluitingen

aangehangen pedaal

klavieromvang ‘slechts’ vier octaven

1895

. kerkgebouw wegens bouwvalligheid gesloten

J. Proper 1896

. orgel overgeplaatst naar Oude Pekela, Gereformeerde Kerk

. mogelijk bij die gelegenheid HM – Trompet 16’

Valckx & Van Kouteren ca 1947

. orgel uitgebreid met pneumatisch vrij pedaal bestaande uit transmissies van HM

. afsluitingen verwijderd, tremulant BM en pedaalkoppel toegevoegd

* manuaalomvang uitgebreid tot C-g3, klaviatuur vernieuwd met behoud van oude registerknoppen en -plaatjes
* indeling lade BM gewijzigd, registermechanieken aangepast
* HM - Trompet 8’
* BM – Prestant 4’ (frontpijpen gehandhaafd), + Nasard 2 2/3’; C-F Viola di Gamba 8’ (voorheen gecombineerd met Holpijp) van eigen zinken pijpen voorzien en omgestemd tot Voix Celeste 8’
* open metalen pijpwerk tot ongeveer éénvoets lengte van opzetstukken voorzien met expressions in de grotere pijpen en stemkrullen in de kleinere
* intonatie gewijzigd

1978

. kerkgebouw gesloten en afgebroken

. orgel gedemonteerd

B. Koch 1980

. orgel overgeplaatst naar nieuw kerkelijk centrum Het Anker

* pedaaltransmissies Bourdon 16’ (HM) verwijderd, C-d1 Bourdon 16’ (HM) uitsluitend op Ped bespeelbaar gemaakt

. dispositiewijzigingen:

HM dis1-g1 Bourdon 16’ verwijderd, + Trompet 8’ uit voorraad orgelmaker

BM C-F Voix Celeste 8’ afgekoppeld en Fis-H verwijderd; Salicionaal 8’ Fis-H verwijderd en van C-H gecombineerd met Holpijp 8’; Clarinet 8’ van nieuwe kelen en (opslaande) tongen voorzien

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Bourdon  Octaaf  Nachthoorn  Quint  Octaaf  Mixtuur\*  Cornet D  Trompet | 16’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  3-4 st.  5 st.  8’ | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Holpijp  Salicionaal  Voix Celeste  Fluit  Nasard  Fluit  Klarinet | 8’  8’  8’  4’  2 2/3’  2’  8’ | *Pedaal*  2 stemmen  Subbas  Oct. Bas | 16’  8’ tr |

\* op het plaatje staat 3-5 sterk

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW B/D, Ped-HW

tremulant BW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | f  4  2 2/3  2 | f1  8  5 1/3  4  2 2/3 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

76 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Het instrument en de eventuele, erop betrekking hebbende archavalia in Oude Pekela zijn nog niet geïnventariseerd. De archivalia uit Harlingen, de bestaande literatuur en een globaal onderzoek in het instrument geven echter een beeld van de oorspronkelijke gedaante en de verdere lotgevallen. De datering van de diverse wijzigingen is echter, gezien de huidige stand van het onderzoek, op sommige punten arbitrair.

Van Oeckelen maakte bij de bouw van dit orgel gebruik van bestaande windladen met een omvang van C-c3. In 1947 werden deze laden uitgebreid tot g3; het pijpwerk daartoe werd kennelijk uit de voorraad van de restaurateur betrokken en vertoont qua factuur en mensuratie een uiterst onsamenhangend en niet bij het Van Oeckelen-concept aansluitend beeld.

Op het originele gedeelte van de HW-lade staan C en Cis in het midden en loopt het pijpwerk in hele tonen naar weerszijden af. De toevoeging uit 1947 is aan de cis-kant geplaatst; daarbij werd cis3 op de plaats van de c3 gezet en c3, d3-g3 (chromatisch) op het aangebouwde deel. Vermoedelijk vanwege gebrek aan plaatsruimte zette Van Oeckelen c1-c2 van de HW-Cornet op verhoogde bankjes, vanaf cis2 staat dit register op de lade. In 1980 zijn dis1-g1 van de HW-Bourdon 16’ verwijderd vanwege de herziening van de pedaaltransmissie-constructie. In 1947 waren een Subbas 16’ en een Bourdon 8’ als unit van de HW-Bourdon 16’ afgeleid en was C-d1 van de HW-Prestant 8’ als Oct(aaf)Bas 8’ naar het Ped getransmitteerd. Laatstgenoemde transmissie werd in 1980 gehandhaafd, C-d1 van de HW-Bourdon 16’ functioneren thans uitsluitend als Subbas 16’ op het Pedaal, de HW-Bourdon 16’ spreekt sedert 1980 vanaf gis1.

Op de BW-lade staat het groot octaaf in het midden, vanuit C en Cis in hele tonen naar buiten aflopend, c1-c3 staan ter weerszijden daarvan in hele tonen, van buiten naar binnen aflopend opgesteld, voor cis3-g3 is de windlade aan de ciskant uitgebouwd in chromatische opstelling. De windladen zijn op enig moment, mogelijk in 1947, van verende ringen voorzien.

Uit de door de Harlingse kerkvoogdij met de adviseur Jonkheer Mr. S.W. Trip (Groningen) gevoerde correspondentie en de aantekeningen van A. Bouman blijkt dat de door Van ‘t Kruijs vermelde dispositie correct is. Aanvankelijk was er sprake van enkele reserveringen (HW Trompet 16’, BW Klarinet 8’), doch beide registers blijken in 1857 geplaatst te zijn.

In het geheel originele front staan C-h1 van de HW-Prestant 8’; de zijvelden en de middelste tussenvelden bevatten van meet af aan loze pijpen. In hoeverre de in 1947 verwijderde Prestant 4’ BW in het front stond opgesteld is momenteel niet exact na te gaan, in elk geval was het bovengedeelte van de middentoren met sprekende frontpijpen gevuld. Deze pijpen zijn in 1947 gehandhaafd, maar tot zwijgen gebracht.

Het merendeel van het originele pijpwerk is bewaard gebleven, inclusief de originele opsneden en de slechts summier door Van Oeckelen aangebrachte kernsteekjes. Niet-origineel zijn, afgezien van in 1947 en/of 1980 geplaatste ‘reparatie-pijpen’, de in 1947 toegevoegde pijpen voor cis3-g3, de Trompet 8’ (in 1980 geplaatst fabriekspijpwerk uit de eerste decennia van de 20e eeuw) en de Nasard 2 2/3’ (open, conisch; 1947); voorts staan tussen front en bovenwerklade nog zes thans loze zinken pijpen (1947?).

De Salicionaal 8’ is thans van C-H gecombineerd met de Holpijp 8’, de Voix Celeste 8’ (omgestemde Viola di Gamba 8’) begint sedert 1980 op c. De wijdgemensureerde Nachthoorn 4’ is open cilindrisch, de Fluit 4’ is van C-c3 gedekt (het vervolg open, conisch), de Fluit 2’ is van C-H gedekt en vanaf c open, cilindrisch.

De sinds 1980 opslaande Klarinet 8’ heeft haar originele houten stevels en koppen behouden; de eveneens originele bekers (metaal) zijn van C-H trechtervormig (enge mensuur) en vanaf c cilindrisch (met min of meer constante diameter).

Houten pijpwerk bevindt zich in de Ped-Subbas 16’ (C-h), HW-Bourdon 8’ (C-H) en BW-Holpijp 8’ (C-H).